

# 00:00

# TOUJOURS UN PEU SOURD...

**JILL GASPARINA**

---

Ci-gît *Soundtracks For The Blind* (*Bande son pour aveugles*). En donnant à cette livraison le titre d'un album des Swans, Pierre Beloüin rend un hommage discret à l'univers sombre de Michael Gira, toujours un peu sourd, toujours un peu aveugle, handicapé, écorché. Mais il paie aussi son tribut à la musique et au son comme sources d'inspiration majeures. Il n'est rien de plus ancien, d'ailleurs, que cette idée de la collaboration des arts entre eux, le règne des correspondances, des échanges secrets entre les sens.

Pierre Beloüin reste pourtant à distance (très loin même) d'une sensualité baudelairienne ou plus largement pop : il propose ici une bande-son volontairement déceptive, parce qu'elle est silencieuse, toute en images. C'est que s'il a toujours cherché à reproduire l'incroyable pouvoir producteur du son et de la musique, il comprend littéralement cette idée d'un échange entre tous les arts comme un travail collectif entre artistes, graphistes, musiciens, auteurs.

Plasticien et éditeur depuis plus de dix ans (label Optical Sound, Pin-up Badges), Pierre Beloüin-l'Homme Orchestre propose donc logiquement aujourd'hui un nouvel aperçu de son goût prononcé pour les collaborations, avec cette association silencieuse de personnes, d'univers mentaux, d'idées et d'images. Dissonante, forcément, cette production collective est faite d'approches singulières comme peuvent l'être les goûts musicaux : images de bonheur *live* (Eddie Ladoire, Frédéric Post), ou nostalgie en noir et blanc (Claude Lévêque, Léo Carbonnier), abstractions musicales (Pierre Beloüin, Digital Baobab) ou collages (Loig, Goran Vejvoda).

Comment faire du son avec du visuel ? Avec de l'image ? Avec des mots ? Les compositions rythmées de Kandinsky, celles de Klee, les expérimentations filmiques des frères Whitney, les abstractions techno de Stéphane Dafflon, les monochromes nécrophiles de Steven Parrino ou l'Album mallarméen étaient déjà des propositions. Écoutez à présent la réponse du crew Beloüin.

# ALWAYS SLIGHTLY DEAF...

Here lays *Soundtracks For The Blind*. By giving this issue the title of an album by the Swans, Pierre Beloüin pays a discreet tribute to the dark universe of Michael Gira, always slightly deaf, always slightly blind, disabled, skinned. But he also pays tribute to music and sound as major inspirational sources. Besides, nothing is more ancient than the idea of collaboration between the arts, the rule of correspondence and of secret exchange between senses.

But Pierre Beloüin stays at a distance (and even very far away) from any Baudelairian – or pop – sensuality: here, he is offering a voluntarily deceptive soundtrack, as it remains silent, made of images. That is because if he always tried to reproduce the incredible producing power of sound and music, he literally understands exchange between all arts as a collective work between artists, graphic designers, musicians, and writers. As a visual artist, and publisher for over ten years (the Optical Sound label, Pin-Up Badges), One-Man Band Pierre Beloüin today logically offers a new glimpse at his strong taste for collaborations, with this silent association of people, mental universe, ideas, and images. Necessarily dissonant, this collective production is made of singular approaches, as musical tastes can be: images of live happiness (Eddie Ladoire, Frédéric Post), black and white nostalgia (Claude Lévêque, Léo Carbonnier), musical abstractions (Pierre Beloüin, Digital Baobab), or collage (Loig, Goran Vejvoda).

How can sound be made out of visual material? With images? With words? Rhythmic compositions by Kandinsky, those by Klee, film experiments by the Whitney brothers, tech abstractions by Stéphane Dafflon, Steven Parrino's necrophilic monochromes, or the Mallarmean Album, were proposals. Now listen to the answer of the Beloüin crew.